



Üç arkadaş, çocukluklarından beri merak etmişler "İnsanoğlu kendi kendine en çok ne kadar ve nasıl zarar verebilir?" diye ve İstanbul'a bakıp bakıp hayıflanmışlar. Yaşları kemâle erince de, -aslında çok gençler- oturup bir bilgisayar oyunu yazmışlar. İstanbul'la ve İstanbullularla oynuyorlar.

İstanbul oldu...

Her şey bir yılıbaşı gecesi başlamış. Hani o "ulvi gece"!! Derin ve hüzünlüydüklü hepimiz" diye anlatıyorlar. Şişli'nin arka sokaklarında "Vb birden çektir o kadın önümüze, sallanan ve kırtan yürütişiyle. Nasıl oldu, ne oldu diyemeden bir de maganda belirdi kılan ve tespihi fillem tekHzizatı ve illi kadıncağzın arzı, "Vooarğh" sesleri arasında. Kadın kızıştı ve

döndü sinirle cantasını sallayarak arkasını. Ürküşük bizler, neler olduğunu, polis ama çıktı gördük kahtaramacasına. Geldi... .. geldi ve çözdü olayı rahatta: "Ulan, sen sallanmasın adam gelip el atırmıydı? İrospal! Yürü lan karakola!" demek suretiyle... Birbirimize baktık... .. Yukan baktık ve dedik ki: "Eh ulan gözüni sevdiğimizi İstanbul'u, biz de seni elemlemin içinde oynaypazzsak." Hihiye böyle başlar

başlamasına da, o oyun nasıl çıkar ortaya, nasıl bitir bir onlara soran bir de ailelerine. Üç genç: Özgür Doğan Gürçan, Özgür Özal ve Funca'y Tuncayın. Kısacası iki Özgür bir Tuncay, yaşları 19 ile 21 arasında da üç ünvan, İstanbul üzerine bir bilgisayar oyunu yazmışlar. İstanbul Efsaneleri. İstanbul'u kurtarmaya kalkıyorlar.

Ne zaman olduğu kesin olmayan bir tarihte İstanbul'dasınız. Çeşitli

sorunlar var. Kültür kargasası, insanların uyumsuzluğu, anlayışsızlık ve cehalet, hava kirliliği, işsizlik ve altıyapı eksikliği... Ne o hiç yabancı gelmiyor değil mi? Bu evraklar bir numara çeviryorum ama ne? "Bizim İstanbul aslında İstanbul değil" deseler de, siz onlara inamayın. Başbağay bildiğimiz şeyler. Planlarına baktık da Mecidiyeköy mesela... ..aynen, karakol falan da yani. İsmiğinizi yazın, dişmanlarımızı yalnızca silahlarla değil veezelerle de altede bilirsiniz. Silahlarla da zaten "ölçücü, biçici ve özülü silahlar" olarak sınıflandırmış. Oyunda İstanbul'u kurtaracak olan dört kişisin kimer olduğu tam olarak belli değil. Hatta oyunda böyle tipler de yok. İşte sizin hayal gücünüz burada fazım. İstanbul'u kurtaracak olan tipleri siz yaratıyorsunuz. Ve İstanbul'u sokaklarımız dalp oyna başlıyorsunuz. Arık sokak kavgaları mı, sürpriz alışverişler mi? Başmaz ne pehrise... Her şey sizin elinizde. Nasıl istiyorsanız öyle devam ediyorsunuz ve İstanbul'u kurtarmaya çalışıyorsunuz. Türkiye ile yazılmaz ki. Türkiye AKP olan "İstanbul Efsaneleri", bu konuda uzman olmayan üç gençin imzası taşıyor. Liseyi henüz bitirmişler. Birisi fizik okumakta takılmış, diğerinin çenesi düşüğü, bir diğeri güzel sanatlarla okuma hayali kuruyor. Kendileri hakkında çok fazla bilgi verilmekte kararlarsız. "Siz oyuna bakın, İstanbul'u kurtarın bile" diyorlar.

Bu işi uzatmaya niyetleri de var ki iki disketlik bu ilk oyunlarına Birinci Bölüm Lale Savaşçılarını düşünür. Yazınız, henüz başından demitlik ya, oyunlara Armişa da oynanmış. PC ve diğer versiyonlarını hazırlık çalışmalarını sürüyor. Her şey biraz da gördükleri ilgiye, talebe bağlı olarak açılıp saçılacak. Bir özelliklerinden daha söz etmek gerek ki, 90 gençliği olarak, "bölükleri de var" dediriyor. Her şey kolektif çalışmanın ürünü. Profesyonel bir iş çıkartmışlar ama amatör ruhla çalışmaya esas alarak. Eşas işi yapan üç isim yanında bu iş götülen 8-10 kişi daha var. Alper, Aydın, Levant, Oğhan... Her türlü hamallığı yapar, kutuları yapıpıştırma, sırtlanıp dağıtımına kadar, pek biriktire uzuyorlar. Yazın aralarında hiç kırız yok. "Neden?" diyesorunuz. "Kızlar daha sosyal oluyor" diye yazıyorlar. Yani doğru söz de nedir? Onlar da bilgisayar yapar kutusuna takılmış, hiç olmazsa yaratıcılığını ve hayal gücünü, bir de kutunun olanakları çerçevesinde diğer insanlarla da taşıyabiliyorlar. İstanbul üzerine kafa yar-

muş, sorunları açık ediyorlar. Devamı size kalır. "N'olacak bu İstanbul'un hali" diyorsanız, özellikle de çözüm önerilebilir varsın, işe koyulun. "Zira, oyuna ilk bitiren üç kişinin gönderdiği gruplardan seçilen dört karakter, ikinci oyuna başlangıçta örnek grup olacaktır. Biline!" diye de bir açıklama lar var.

İstanbul'da kimler yaşar?

İstanbul'da insan heriklerini ortaya çıkarmasının ne zamana rast geldiğini ve nasıl olduğunu bilmeden tasarımlar, oyundaki her özelliklerini ve kısa tarihini anlatmaya uygun buluyor. Temel aldığı bir insanın yaşam tarzını, yani bir şey yazmamış olsalar da, tanımladıkları diğer karakter üzerine birkaç altınım ilginizi çekeceğini sanıyoruz.

Maganda: Genelikle orta boynu altından olurlar. İridiciller ve fazla zeki, pek rastmazlar... İstanbul'un köşe bucağ her yerini işgal etmişlerdir ve onmadık yerlere ilerler.

Larık: Konaklarda büyüdüklere için boyları oldukça uzundur... Özel mutim ve miraçlıyelerin gözetiminde ya da özel olarak edidgenem hazırlanmış konserve "rock-cafe"lerde yetiştirildikinden dolayı, zeki şeyveleri yüksektir... İşleri güçleri oturup hiç görmedikleri insanları eleştirip, bilmedikleri düzenlere bök atmak olduğu için, yaşadıkları yerlere uyan sığılayamazlar.

Memur: Profiden bakınca, pek bir hacimleri yoktur. İki boyuttu olanlarına bile rastlanır... Her türlü hakaret, sürüm, cöplama ve yemur zalkaldıkları dünyada, arık onlara bunlar (hani deminlik, istekiler) koymaz olmuşur.

İrospal: İki tatlı söze kandıktan sonra, fazla zeki oldukları bir özenle, sürüm, cöplama ve yemur zalkaldıkları dünyada, arık onlara bunlar (hani deminlik, istekiler) koymaz olmuşur.

Öğretmen: Toplumdaki zeki insanların arasından çıkarlar (en zandan öyle olması gerekir)... Buna belanın arısında, işe yarar bir nesil yetiştirecek diye yirtirnakr, Karanlık ile savasta pisti pinele aldın. Riskini gözü palı alacak kadar da cesurdular.

Öğrenci: Sirekli kitap okumaktan kamberlasmış, uzaktan kisa gözlükleri bir irtkr... Tavanarını, kuledibi, köprülü, söze kenari gibi ucubuk yerlerde verikleri yaşama savası önünde İstanbul'unuzun en güldü yerlerini bile tanıması şansı vermiştir.